MOS MAIORUM

La costumbre de los ancestros

Una producción de:

ANTIC TEATRE
ADRIANTIC /// ESPAI DE CREACIÓ

En coproducción con:

FESTIVAL TNT
CAET

Con la colaboración de:

nunArt
barcelona creacions contemporànies

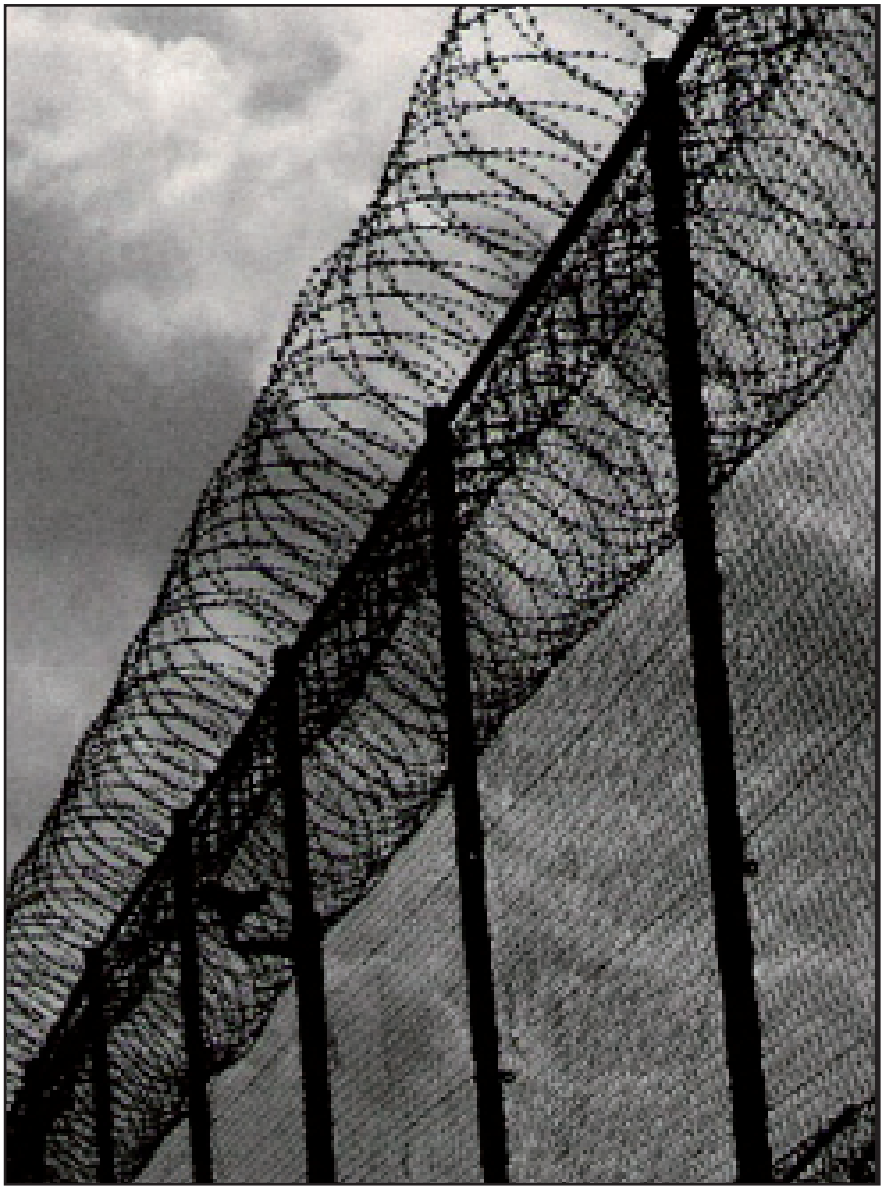
COMPANYIA RESIDENT A
L'ESTRUCH
Ajuntament de Sabadell

LEAL-LAV

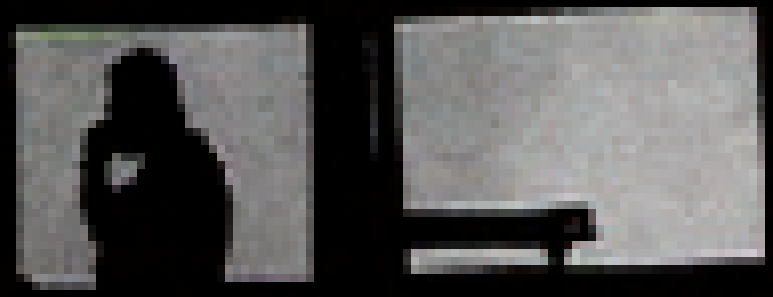
lapoderosa

Desde el año 2000 más de 27.000 personas han muerto en el Mediterráneo. Un alud de personas que no para de crecer y que están lo suficientemente desesperadas como para arriesgar su vida una y otra vez para llegar a tierras europeas.

¿Cuántas voces són 27.000? ¿Cuántas miradas, cuántos gestos Y cuántas manos y cuanta vida quiere seguir intentándolo?
¿Podemos parar un segundo? ¿Podemos escuchar una voz, ver un gesto, oir una palabra, Tocar una mano?



*Verbatim: A través de entrevistas y grabaciones sonoras se crea una dramaturgia que los intérpretes reproducen fidedignamente, con todas sus pausas, acentos, imperfecciones y matices, creando un efecto de veracidad que difunina al actor y transporta a esos testimonios directamente a escena.



https://en.wikipedia.org/wiki/Verbatim_theatre

Mos Maiorum és un espectáculo de teatro documental basado en la técnica del Verbatim*. Un dispositivo escénico que traslada directamente al espectador a lado y lado de la frontera presenciando, viviendo y conociendo en primera persona a testimonios y protagonistas de este conflicto olvidado.

Todos los testimonios que aparecen en la obra són reales y fueron grabados en diferentes viajes a la zona de Melilla, Nador, Tánger y Ceuta, así como también en Barcelona y Málaga, por el equipo de **Mos Maiorum.**

El espacio escénico está vacio. El público entra y se situa en él de pie (a excepción de alguna silla para personas con necesidad especial). De pronto tres personas se situan en medio del espacio debajo de una luz cenital. Los tres intérpretes se colocan unos auriculares que reproducirán la pieza de audio documental. Éstos pasarán entonces a reproducir lo más fielmente posible la voz, textura y ambientes de los testimonios registrados.

Además de la palabra, se utilizarán también otros recursos escénicos:

- Trabajo con el espacio y la luz para sorprender al espectador con la aparición de testimonios por diferentes lados de forma imprevista. Algunos personajes recurrentes pueden aparecer siempre en el mismo sitio para ayudar a reconocerlos.

- Movimientos grupales de todo o parte de la audiencia para crear ambientes de masificación así como imágenes de división o grupo.

- Objetos para crear imágenes poéticas y sonidos atmosféricos.

- Vídeo i/o imágenes para subrayar o crear contradicción dramática.

Nuestra aproximación estética pretende plasmar una atmósfera desnuda, cruda y sin añadidos. Esa intención responde al deseo de transmitir las voces de los testimonios de la manera más directa y real posible.

Ensayo: https://vimeo.com/151763118

Creación y interpretación
Ireneu Tranis, Alba Valldaura y Mariona Naudín
Asesoramiento escénico
Mònica Almirall

Diseño de espacio y vestuario
Clàudia Vilà
Diseño sonoro y de iluminación
Pol Queralt

Producción
Antic Teatre
Eli Pujol
Co producción
CAET-TNT

Compañia residente en
Estruch de Sabadell
NunArt
La Poderosa

Con la colaboración de
Antic Teatre
Leal Lab de Tenerife

http://mosmaiorumteatre.wix.com/mos-maiorumteatre
http://www.anticteatre.com/

Proyecto ganador del primer premio de la “Caravana de Trailers ‘15” dentro del festival TNT

http://www.tea-tron.com/grua/blog/caravana-tnt15/alba-valldaura-mariona-naudin-iraneu-tranis-mos-maiorum/

Estreno: 1 de octubre en el festival **Terrassa Noves Tendències** 2016
http://tnt.cat/

Ireneu Tranis

Actor nacido en Barcelona el 1984 y licenciado en arte dramático por el Institut del Teatre de Barcelona en la especialidad de gesto y objectos. Ha trabajado en el Teatre Nacional de Catalunya en los espectáculos “El Misantrop”, de Molière, dirigido por Georges Lavaudant y “Un mes al camp”, de Turgenev, dirigido por J. M. Mestres. También ha trabajado en “La Riera”, de TV3, y en el espectáculo “Anthropos”, de Pep Pla, producido por el CAET (Centre d’Arts Escèniques de Terrassa). És miembro fundador de la compañia “Criatures” y ha participado en espectáculos como “Les Bodes” o la coproducción del CAER (Centre d’Arts Escèniques de Reus) “No Mataràs”. Actor en el espectáculo “El Baró dels Arbres” de Joan Arqué juntamente con Bufa&Sons. Estrenado en la Fira Mediterrània 2013. Actor y creador del espectáculo “El Venedor d’Històries”, que ha girado por COS Reus, Al Carrer de Viladecans, Fira Mediterrània 2014 o Festival TNT entre otros.

Alba Valldaura

Actriz licenciada en interpretación y postgraduada en educación en el teatro por el Institu del Teatre de Barcelona. Trabaja profesionalmente desde 2005 con la compañía Pentina el gat, la empresa GAAC de Terrassa en el ámbito familiar. Colaboradora de la producción Garage d'Or de la compañía alemana Familie Flöz en 2010. En 2012 trabajó como acrtiz en "Un mes al camp" de Turguenev en el Teatre Nacional de Catalunya. El mismo año debutó en el Liceu de Barcelona en la ópera "Ariadne et Barbe blue". Durante 2012, realiza una obra de creación propia basada en la historia de su abuela "Iaia, memoria histórica", con la que viaja por España.

Mariona Naudín

Nació en Barcelona en 1980. Se he formado y trabajado como actriz en España, Argentina y Alemania y es licenciada en Interpretación de Gesto por el Institut del Teatre de Barcelona. Además de su trayectoria como intérprete, ha participado también en proyectos como dramaturga, coreógrafa y directora de escena entre los cuales destacan “VIP, homenaje a Severiano Naudin”, (Premio del Jurado en HAU3 Festival 100ºBerlin 2013) y “Una familia balla” (Co-producción del Festival TNT 2015). Como intérprete, ha trabajado en proyectos coreográficos y teatrales para Xavier Le Roy, Arantxa Martínez o Andrés Corchero, entre otros. Como pedagoga, le interesan los trabajos de creación colectivos, la disolución de roles y la experimentación como mecanismo de trabajo y de composición.

Management

Eli Pujol

678.474.779

mosmaiorum.teatre@gmail.com

https://www.facebook.com/mosmaio-
rumteatre/